



BACOTEXO: dez preguntas pra úa entrevista heterodoxa

Entrambasaugas

En Asturias danse, modernamente y nel panorama cultural, muitos momentos históricos. Ei vai ún: hai pouco –nel 2008- Dani García, Marcos Nogueiro y Ricardo Saavedra empezan úa aventura sin precedentes nel movementu musical del noso país como é a creación del primeiro grupo de rock ‘n’ roll na fala eonaviega, a veyá llingua asturiana das terras que s’encuentran entre el Eo y el Navia. Y a verdá é que súan de “puta madre”. ¿Cómo lo conseguiron? En torno a estas custióis vai a entrevista qu’Entrambasaugas mantuvo cos sous compoñentes.

1. Condo érades us nenos, ¿soñástedes algúa vez con fer rock en eonaviego? ¿A qué vos súa?

- Pra ser sinceros, sí. Bacotexo é a materialización d’un proyecto imaxinao durante un bon espacio de tempo. Lo que pasa é que, condo te plantías fer daqué que nunca se fixo (a excepción das grabacióis d’Hermaos del herba seca), da un pouco de vértigo asomarse al arribada de lo desconocido, porque nun sabes ben cómo vas salir parao del salto. Por eso tardamos un pouquín en atrevernos. Nosotros pasáramos toda a vida escuitando música, tocando en grupos de rock, grabando discos y fendo xiras, pero “¿rock ‘n’ roll na fala?”: eso que llevábamos tanto tempo comentando, medio en serio, medio en broma, ¿por qué nun íbamos fello d’úa vez? Pensamos que podía ser úa búa forma d’atopar connotacióis inéditas, d’explorar novas sonoridades nel xénero del rock. Comprobamos que, féndolo con naturalidá, a fala é úa llingua perfectamente axeitada pra música contemporánea y que, pollas súas características, adáptase lamar de ben al llinguaxe del rock ‘n’ roll. Condo os Burning sacaron el sou primeiro EP de rock en castellano, alló pol 72, muitá xente pensaba qu’aquello iba ser úa fatada y decíayelo. Nun hai más que ver cómo espoixigóu el panorama da música en castellano dende entoncias...

2. ¿D’ónde ven lo de Bacotexo? ¿Por qué ese nome?

- Romina, a muyer de Marcos, ten toda a culpa del noso boutizo, que tuvo llugar nel verao del 2007, condo tábamos empezando col grupo. É curiosa a connotación que teín as palabras. Buscábamos un nome na fala pra un grupo de rock y el llabor taba resultando un embelgo, porque todos os que se nos ocurrían, a pesar da inspiración da escuridá que tía aquella noite, suábannos a folk. Asina que Romina, qu’è tapiega, propuxo “Bacotexo”, úa palabra que s’usa muito en Tapia y noutros sitios del occidente pra falar d’úa situación de desorden, de xareo. Un belén, vamos. Parecé unos lamar d’axeitao pra un grupo como el noso, porque ¿qu’è el rock ‘n’ roll sin un pouco de tollura y de dulce caos? A palabra cayéu como auga bendita sobre as nosas cabezas.

3. Cada ún de vosoutros ten úa profesión “respetable”: xeólogo, profesores... ¿Nun vos da vergonza dedicaros al rock? ¿É úa necesidá vital?

- Algúa das nosas profesioís nun ch’è tan respetable... Falando en serio, levamos úa especie de “doble vida”, pero cuas ideas mui claras. Os nosos traballos, además de ser el noso sustento vital, tán directamente relacionaos con labores sociais que nos fan sentir mui orgullosos, útiles, si se quer. El actividá musical, sin embargo, nun la entendemos en ningún d’estos sentidos: nin pretendemos que sía úa forma de ganarnos a vida, nin queremos fer uso d’ella como un arma de lluita social. Como cualquier calce artístico, é pra nosoutros un medio de conocer y espresar os sentimentos, que nun ch’è pouca cousa. Por tanto, en resposta á túa pregunta, sí, dedicarnos á música, dende esta perspectiva estética, é un xeito de necesidá vital, porque sin ella sería más fácil sentirse valleiro.



A máquina del tiempo.

4. Influencias, influencias... ¿Cuáles son os vosos referentes musicales? A ver: un grupo asturiano, español y mundial que vos preste... Xustificuen, por favor, a resposta.

- Ésta é pra nota, sin duda. Asturianos vamos decir Ilegales y Los Locos. Son a banda sonora da nosa infancia y un bon exemplo da calidá musical y lliteraria de lo que sempre houbo y hai aquí. Dous estilos estremaos, pero os dous extraordinarios pola súa personalidá y lirismo. ¿Españoles? El rock sureño dos primeiros discos de M-Clan é irresistible. Fai subir a temperatura a cualquiera. 091 y Quique González, pola súa maneira de xuntar lliteratura y rock. Y mundiales, hai que citar más d’un tamén, porque si non, vamos reñir. Elvis, por inimitable; Queen, por máxicos y melódicos, instrumental y vocalmente; Kiss, pol sou rock ’n’ roll gayoleiro; Suede, Muse, pola súa intensidá tráxica... En xeneral, cualquier tipo de rock feito con rixo y, por suposto, acompañao d’úa búa melodía y úa lletra suxerente.

5. ¿Cuál foi a crítica más inxusta que se fixo del voso primeiro disco “A máquina del tiempo”? Defendédevos agora d’ella.

- Nun conocemos ningúna crítica negativa del disco pol momento, al menos públicamente. Algúa vez achegouse dalgún borracho decirnos daqué en tono d’enfado, pero nun ye entendíamos lo que decía, asina que quedamos como tábamos. Hasta a fecha, todos os medios asturianos veín valorando mui positivamente el disco, tanto en lo musical como en lo lliterario. De feito, a mayor sorpresa pra nosoutros foi a curiosidá que suscitou el CD dende antes xa de que salira, elatención que nos prestaron en radios, prensa, TV, Internet... As nominacioís a grupo revelación del ano nos premios AMAS y á miyor canción asturiana del 2008 por “Queimar el cielo” son úa búa mostra d’ello..

6. ¿Qué decides vosoutros que dicen as vosas lletras? ¿Hai úa filosofía detrás d’ellas y úa unidá temática?

- Hai un abanico temático aberto nos testos de “A máquina del tiempo”, lo que nun quer decir outra cousa que tentamos de falar de lo que nos pide el corpo en cada momento. El única filosofía que vertebra as lletras del CD é a intención de que sían testos cuidaos que respondan a úa pulsión emocional, xa partan d’a base real ou imaxinada. Y, como a vida é traxicómica, as historias das nosas lletras circulan d’un polo al outro sin complexos. Esto é en realidá “A máquina del tiempo”: un viaxe de descubrimiento sentimental a través das cancioís del CD, que poden falar d’amor dende un punto de vista carnal (“As de corazóis”, “Submarín nuclear”) ou nihilista (“Cancioís de revolución”, “Sin munición”), como irse al tema del ausencia (“Vazamar”) ou el suicidio (“Árboles d’inverno”) pra volver outra vez á vida na súa máxima espresión (“El ouro nas redes”). Creemos que nas cancioís contemporáneas cabe un bon feixe de mundos microlliterarios y qu’han a aprotetarse ben as súas posibilidades.

7. ¿Cómo s'amaña un grupo de rock como Bacotexo? ¿Quién é el líder? ¿Cuál é el proceso pra fer as lletras y as músicas? ¿A cuál vos presta más salir nos medios?

- El proceso de composición del disco foi complicaio: Dani en Jaén, Marcos en Tapia y Ricardo en Santander. Cada ún compuxo cuatro temas y pasóuyelos a os outros por Internet. Asina íbamos amañando lo dos nosos instrumentos y volvendo a mandarnos as cancióis cuas partes amecidas. D'este xeito, d'emparzaio, foi como fixemos el CD. Condo chegou el verao del 2008, xuntámonos nos ESTUDIOS FASECUATRO, de Xixón, y a grabación salíu redonda. En conto ás lletras, é verdá que Ricardo escribú más qu'el resto, pero despós puido tar más folgao, porque as voces das cancióis poinlas Marcos y Dani. Como se ve, ta todo mui repartido: ta difícil poñerye el maillot marello a naide, y nun temos nin representante. En lo referente a os medios, préstanos fer promoción porque, como todo lo relacionao col disco, supón subrayar el homenaxe que con él femos ás nosas familias y á xente da nosa terra, y porque é un reconocemento al trabayo ben feito. Pero nun hai nada comparao con tocar en directo. Nada.

8. ¿É úa impresión mía ou el disco deixa osmar algo de señardá? ¿De qué vos tais acordando?

- Pode ser, d'un xeito inconsciente. Son cousas da edá. Condo ún vai avanzando pol camín da vida, sin perder a curiosidá pollo que vai vir despós, nun pode deixar d'acordarse dacondo da xeografía emocional que deixóu detrás. Palabras, xestos, feitos, esperiencias que nun se poden esquecer, escenarios míticos, como algún del occidente d'Asturias qu'aparece nas nosas cancióis ("El muelle de fora", "Recordo")... Si a medida que vas medrando al tou puzzle vital amécenseye cada vez más pezas cargadas de significao, y el arte é a representación concreta de lo universal, qué duda cabe de qu'al componer é casi inevitable acudir a os sitios íntimos da túa memoria. É natural querer xugar con esas pezas simbólicas hasta qu'encaxen y construyan un mundo más guapo y fácil de comprender.

9. Danvos a escoyer un sitio pr'actuar, ¿ónde feiríades el concerto da vosa vida?

- Ocurrémos un par: en Tapia, na Playa del Murallón, col escenario enterrao nel arena, al pé del mar, como fain nel Festival Intercéltico,

provetando a disposición natural d'anfiteatro que ten el entorno pral público. El contesto ben podería ser úa noite de verao calurosa, grabando un disco en directo. El nordés xa lo poñeríamos nosotros, qu'estombeiramos muito. De teloneiro, cualquiera dos grupos que nombramos antias (risas). El outro sito nel que pensamos é el Teatro Campoamor d'Uviéu, "a capital del Reino", úa actuación nel "Día das lletras asturianas". Sería un honra y tería muito significao pra nosotros porque simbolizaría el broche d'ouro al acoyida da nosa música y, sobre todo, da nosa fala, dentro da cultura asturiana, da que nos sentimos partícipes.

10. ¿Asturias ten futuro?, ¿a cultura y a música asturianas tein futuro? ¿Cuál é el futuro que devecedes pra Bacotexo?

- Vaya preguntía. Tas falando con tres personas que se foron d'Asturias pra trabayar. A nosa visión nun che pode ser mui positiva, aunque el noso optimismo nato nun nos vai deixar nunca baxar os brazos. Cremos qu'Asturias ten úa cultura con pasao, con presente y con futuro, por suposto. Úa cultura rica en cantidá, en cálida y en diversidá. Y a música é un clarísimo exemplo d'ello: música en tres llinguas: asturiano, fala y castellano, y de todos os estilos. Si ún cita de sutaque us contos grupos dos que se poden escuitar últimamente, encontra úa mostra representativa nun momentín: Mezá, La Bandina, Alfredo González, K-Nalón, Alto Volto, Héctor Tuya, Tuenda, Dark la Eme, Felpeyu, Herbamora, Xabel Vegas, Darksun, Pablo Moro, Verdasca... ¿qué sei eu? ¡Hai tantos y tan bus! Bacotexo namás tenta de seguir fendo bon rock na fala, pasándolo ben, aportando el sou granín d'arena á música asturiana. Neste momento, tamos ensayando pra os concertos del verao, que se van actualizando en www.myspace.com/bacotexo. Xa tamos empezando a componer cancióis pral próximo disco y tamén temos pensao poñernos con versióis na fala pra os directos. ¡Vai haber algúa sorpresía!



Bacotexo tocando en Tapia.