

COUSAS D'ANTROIDO

Úa poesía de Conrado Villar

↓ Entrambasauguas

Nesta ocasión decidímonos a sacar del houcha úa poesía del conocido escritor tapiego Conrado Villar (1873-1962), qu'en 1908 –pouco despós del Antroido– la mandaba á redacción de El Porvenir Asturiano. A composición, claramente de circunstancias, aparecéu publicada nel núm. 248 del semanario naviego, con fecha de 8 de marzo. Nella espéyanse dalgúas das celebracióis del antroido en Tapia a empezos del siglo pasao, asina como a realidá social da emigración dos homes a América, unde esperaban atopar un futuro miyor.

COUSAS D'ANTROIDO

Que'l Antroido vai por terra,
xa non se pode dudar,
y' así nos lo fixo ver
el c'acaba de pasar;
y'al decir que vai por terra,
solo a Tapia me refiero;
pois eu non podu decir
cómo tuvo n'outros pueblos.

Houbo un baile n'el Casino,
peró non foi de disfraces;
abundaron n'él as nenas
y faltaron os rapaces;
porq' esta é unha mercancía
c'ahora se vende cara,
dad'asportación que ten,
pra Buenos Aires y' Habana.

"La Aragonesa" (comparsa)
recorre as nosas calles,
tocando piezas alegres,
con muy bonitos cantares,
todos ellos dedicados,
ás rapazas ya'l amor,
y compostos, según dicen,
por don Braulio (el director).

Houbo tamén outro baile
d'el Consistorio, na sala,
y resultóu... ¡claro ta!
un baile de trangayada.

As máscaras que eu vía,
iban todas mal trajeadas,
y sempre c'abrían a boca...
era pra decir gansadas.

Que'l antroido vai por terra,
xa non se pode dudar,
y' así nos lo fixo ver
el c'acaba de pasar.

C. VILLAR
Tapia.



El ter ua cámara de retratar foi nalgún tempo un “lujo” al alcance de mui poucos. Hoi xa se fain hasta con un teléfono que cabe nun bolso del pantalón, pero nel ano 41 en que foi tomada esta instantánea era algo que se fía tan de ralo en ralo que naide quería quedar fora del cuadro.

Decía Joel Meyerowitz que “llevar ua cámara con ún é como ter un pase a lo inesperado”;
y nun ye faltaba razón.

En Serandías celebrábanse varias festas al cabo del ano, como a de Sta. Marina y a de Os Remedios, pero neste caso trátase das del 15 d’agosto, fecha na que foi tomada esta foto y unde podemos ver el campo da festa abarrotao de xente bailando y escuitando a cuatro instrumentos en maos de músicos que fían todo lo posible por animar al público neste día de festa.

Trátase de *Os Alonso*, úa bandía de Miudes que tocaba de festa en festa todo el verao por os pueblos del occidente d’Asturias tratando cua súa música de qu’a posguerra queimase un pouco menos mentras los escuitabas.

De zapato fino y pelo recoyido iban todas as mozas al baile, que daquela fíase de tarde, porque de noite nun había iluminación y, anque la houbera, nun se yes deixaba tar hasta tarde. Ellos, col miyor traxe y sonrisa d’oreya a oreya, eran os que partían y trataban de bailar cua que yes gustaba.

A xente mayor más ben miraba cómo fían, charlaban entre ellos ou se convidaban.

Os nenos, corrían d’un llao pra outro enredando. Más ou menos como agora, vaya. Eso sí, al hora de fer a foto, todo el mundo quieto mirando pral fotógrafo.

Dos cuatro músicos temos, da izquierda á dereta, a Pepe del Bollo tocando a trompeta, a Gervasio d’Alonso col fliscorno, a Francisco d’Alonso col sou inseparable clarinete y a Onofre del Carbayo col bombardino. Francisco era el director y compositor das piezas que tocaban y xunto al resto da banda iban a pé undequera que los chamasen pra fer música.

Por tocar ese día y el siguiente ganaron 250 pesetas, gastos incluidos a nun ser el desgaste das pernas, que nunca lo cobraron a naide. Nun parecen muios cuartos, pero nel época da que tamos falando sei eu que rendían ben.

Esta imaxen da orquesta –cedida por Suso d’Alonso– y outras muias van salir en breve nun llibro dedicao a recordar as festas y bailes d’aquella época, y a sacar á lluz el obra original de Francisco Alonso, autor de más de 700 partituras compostas por él.

↓ Martín Pérez Álvarez

