

El Marabayo, en tempo d'antroido

↓ Félix Martín Martínez

As antroidadas tan grandes que s'amañaron en Tapia a empezos da década de 1950 cuntaron con úa participación popular curiosa, nel qu'era todo un aliciente de festa, diversión y folga, y con us preparativos qu'empezaban varios meses antias de febreiro. Però era además úa ocasión especial pral exercicio da libertá d'espresión que, naquela fecha y por razóns claras, nun era precisamente un mandamento oficial.

Así, el antroido axudóu a que s'amañaran un feixe de coplas d'asunto gracioso y que falaban dos casos máis chamadeiros d'aquel ano, dos personaxes que los protagonizaran, etc. Era a ocasión, claro, prá crítica, úas veces sutil ou por debaxo y as máis d'ellas, langrista y un pouco ruía.

Entre as manifestacióis populares de miyor acoyida nel antroido tapiego taba a formación de comparsas ou murgas, querse dicir, de grupos d'animación polos camíos qu'eran precisamente os encargaos de prender el lume da festa. D'estos grupos, recórdase con muito cariño a comparsa *El Marabayo*.

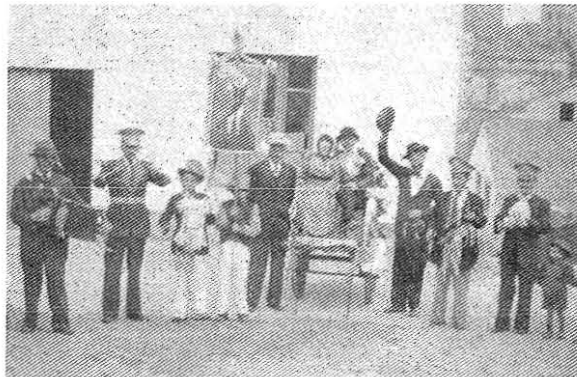
De composición sobre todo familiar, amañábanla os ermaos Everardo (caxa), Balbino (acurdión), Chucho (beilarín y contrabaxo) y Ramón Fernández Cadenas, conocidos popularmente como *Os Súcaraos*. Outros compoñentes foron Tino Peña (bombo), Casimiro Méndez (recaudador), Jomar Martínez (daquela un neno y que levaba el estandarte) y fendo de director musical sou padre, José María Martínez Veiguela.

As actuacións da comparsa *El Marabayo* fíanse sobre todo na cave, nel camín, unde os sous vestidos de faragayón xa supoñían, de por sí, un reclamo pral público. Chucho era todo un beilarín avezao, apegao a úa muñeca fabricada de xeito artesanal con farrapos y espigas de meiz y qu'ataba a os pés pra que nun se ye ceibara mentres daba as voltas y as carambolas. Precisamente por causa del muito valume da muñeca fexo falta un medio de transporte que, neste caso, correspondéu al *Sopeiro* de Serantes. Mentres, Casimiro pasaba a pucha y repartía as coplas del ano, recibindo de volta a voluntaria y arrogante soldada del público. Ás veces, as coplas supoñían todo un exercicio de secularización dos mandamentos da iglesia. De 1952, recórdanse dalgúas como esta:

Niña que estás en el balcón, / a ver si te metes dentro, que haces pecar a los hombres / en el sexto mandamiento.

Peró a que nacera namás como úa comparsa d'antroido, sin outro aquel que participar nas animadas antroidadas tapiegas, empezaron a chamala pr'actuar en todo tipo d'acontecementos sociales como bodas, festas particulares, etc., y con un repertorio, claro, de cántigas populares del época, como "A Rianxeira", "El xiringüelu" ou "El vino que tiene Asunción", además d'un mañuzo de mexicanadas, gracias arxentinas como "La Cumparsita", cántigas da tuna ou hasta os mesmos anuncios da radio d'aquela fecha, chegando a tocar en misas por ser dalgúa festa de pote. D'ei en adelante, el xornal del *Marabayo* pasóu a ser de 500 pesetas por actuación.

Úa vez foi el farmacéutico tapiego Nicolás López Cancio, ben querido por todos, el que chamóu al grupo pra que cantaran úa y mil veces a cántiga del Okal, un producto qu'empezaba a tar de moda, y todo pola miga despreziable cantidá de 300 pesetas d'aquel entoncias. Os ensayos fíanse en ca Sara —a madre da familia dos Peñas— y as súas actuacións multiplicáronse, chamándolos tamén pras principales verbenas populares da parte occidental d'Asturias. Chegaron a actuar en Bual, además de nos salóis de baile que taban na fuga daquela, como El Roquenublo de Castropol, Ca Rego de Valdeparés, Ca Elías de



El Marabayo en 1951. D'esquerda a dereta: Balbino del Súcarao (acurdión), José María (director), Pepín de Concha (bombo), Tino de Peña (estandarte), Casimiro d'Alegria (cantante y pandereita), Chucho del Súcarao, reloxeiro, cúa muñeca nel carro, Everardo del Súcarao (caxa) y Moncbín del Súcarao (maracas).

Cartavio ou Ca Alfonso da Caridá. Y foi precisamente a súa muita popularidá el que fexo que se puxeran roncieiras as demás orquestías del época que, al rovés qu'*El Marabayo*, si taban rexistradas como é debido na Sociedá d'Autores, con todo el que supoñía de pago de cotas y esas cousas. D'este xeito, y vendo que nun podían cumprir con esas obrigacióis administrativas —hasta a mesma Sociedá d'Autores úa vez núa actuación en Bual chegara a pidiryes que pagaran 40 pesetas—, *El Marabayo* desaparecéu a finales da década de 1950. ☞