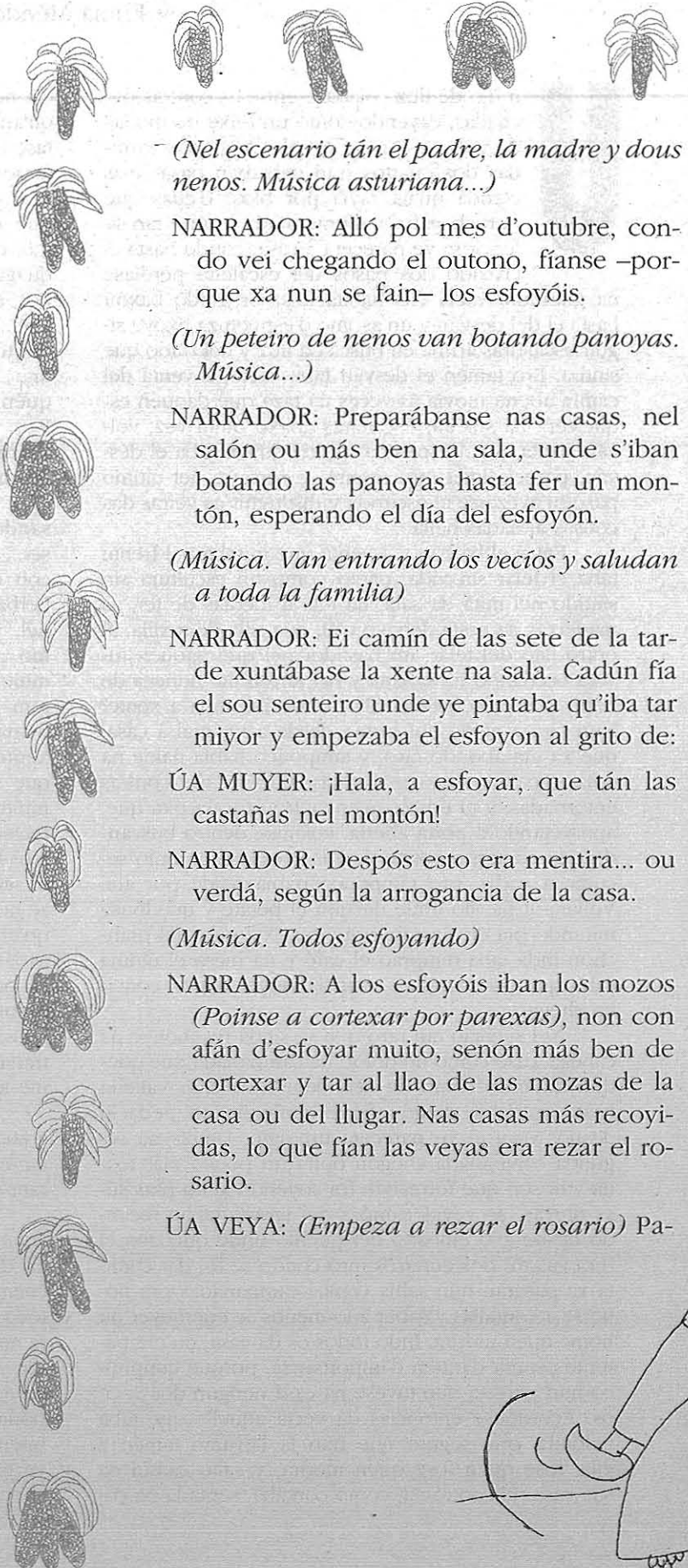
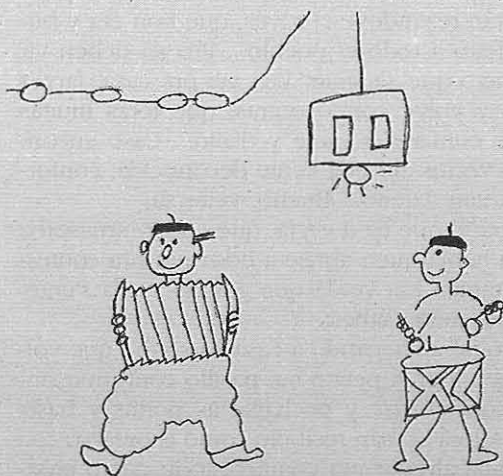


Na nosa escola, el C. P. "Ramón de Campoamor" de Navia, festexamos nel outono, dende hai muitos anos, la festa del magosto. Todos tremos de casa castañas, noces, mazás y outros frutos secos que despós comemos xuntos ese día.

El ano pasao tamén nos deron pa probar pan de meiz, y pa que nun nos empapizáramos coméndolo seco, había mermelada y mel pa botarye por derriba.

Na clase tuvemos fendo trabayos sobre el meiz y aparecéu úa palabra que nos chocóu muito: "esfoyón". Entós entróunos la curiosidá y fixemos un pequeno trabayo d'investigación perguntando nas familias que qué era aquello del "esfoyón".

Con todo lo que recoyemos d'un llao y d'outro fixemos esta dramatización de lo qu'era un esfoyón:



(Nel escenario tán el padre, la madre y dous nenos. Música asturiana...)

NARRADOR: Alló pol mes d'outubre, condo vei chegando el outono, fíanse –por que xa nun se fain– los esfoyóis.

(Un peteiro de nenos van botando panoyas. Música...)

NARRADOR: Preparábanse nas casas, nel salón ou más ben na sala, unde s'iban botando las panoyas hasta fer un montón, esperando el día del esfoyón.

(Música. Van entrando los vecíos y saludan a toda la familia)

NARRADOR: Ei camín de las sete de la tarde xuntábase la xente na sala. Cadún fía el sou senteiro unde ye pintaba qu'iba tar miyor y empezaba el esfoyon al grito de:

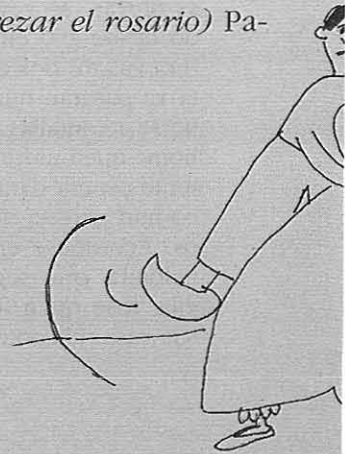
ÚA MUYER: ¡Hala, a esfoyar, que tán las castañas nel montón!

NARRADOR: Despós esto era mentira... ou verdá, según la arrogancia de la casa.

(Música. Todos esfoyando)

NARRADOR: A los esfoyóis iban los mozos (Poinse a cortexar por parexas), non con afán d'esfoyar muito, senón más ben de cortexar y tar al llao de las mozas de la casa ou del llugar. Nas casas más recoyidas, lo que fían las veyas era rezar el rosario.

ÚA VEYA: (Empeza a rezar el rosario) Pa-



EL ESFOYÓN



drenuestro... (*Dous nenos d'urmense y tí-rayes con úa panoya*) ¡Nun durmas! ¡Desperta, atontao!

NARRADOR: Tamén se cantaba.

(*Un peteiro d'ellos canta "Carmina, Carmela"*)

CORO: Ven beilar Carmina, Carmina, Carmela.

Ven beilar Carmina, cola media de seda, la media de seda, la media galana.

Ven beilar Carmina, nena namorada.

NARRADOR: Contábanse chistes.

UN NENO: Había úa vez dous soldaos que taban de guardia na porta del coronel y axina díceye ún al outro:

-Hai úa gran cagada tirada nel tarrén.

-¡Vaya!, haberá que dar parte al coronel.

-Non, por min podes darya toda.

NARRADOR: Sempre había daquén que contaba hestorias d'outros vecíos que nun taban presentes.

UN VECÍN: Había un veyo qu'era mui ruin colos obreiros; sentábase na porta de casa y contábayes los feixes d'herba que trían pa pagaryes despós el xornal, a ral el feixe. Iban ún tras outro con cara d'arreventaos y el veyo anotando na súa llibreta. Era raro el día que nun ganaban un bon xornal. Chocábaye al veyo que cola comida que tían, berrasen tanto

las vacas y nun tuveran ben llucidas. Hasta qu'un día quixo saber únde taba el milagre aquel. Mandóuye al fiyo que ye fíxese las cuentas y escondéuse dentro de la corte. ¡Nun había tal milagre! ¿Sabéis lo que fían los obreiros? Entraban por úa porta y sin pousar el feixe salían pol outra. Al verse el veyo engañaio, pañóu la eixada que tía al pé y salíu correndo tras ellos por todo el llugar. Nunca chegóu a coyellos; eso si, se los paña... ¡desfáilos!

(*Música...*)

NARRADOR: Acabao el esfoyón, servíase, según el poder de la casa, lleite ou vino colas castañas, despós el café y copías d'anís y... ¡xareo hasta las tantas de la noite! (*Sirven café, vino...*) Fíanse tamén grandes bailes al redor d'úa acordeón. (*Música d'acordeón y bailan por parexas*) Dicían de dalgúas casas que nun se sabía cómo nun caían las vigas embaxo... Que, eso si, había qu'apuntalallas porque torcer, torcían.

(*Música...*)

FIN



Aldo Gordillo Méndez, Francisco Iglesias Reguera, Daniel Gómez Roldán, Mario González Méndez, Teresa Fernández Iglesias, Sara López Fernández, Xuan Fdez-Trujillo Alonso, Sandra Rodríguez Fernández, Rafael López González y Kenia López Parra.

