

# MIGUEL DEL CASEIRO

## *El último madreñeiro d'Andés*

↓ Ánxel González

*Se ye preguntas a la xente d'Andés ou d'outros lugares del conceyo de Navia por Miguel Pérez Mayo, podó asegurar que naide che diz nin úa palabra. Però se preguntas por Miguel el gueiteiro, Miguel el madreñeiro, Miguel el cesteiro ou Miguel del Caseiro, son muitas las personas que che poden falar abondo d'él.*

**A**nque nacéu en Folgueiras, nel conceyo de Cuaña, de neno foi vivir pa La Villalonga en Andés. Sous padres metéronse de caseiros núa casa que xa llevaba dalgún tempo pechada; d'ei ye vén lo de *Miguel del Caseiro*.

Ser caseiro hai cincuenta ou sesenta anos era algo normal. Había pouco unde ganar úos cuartos pa sacar p'alantre la familia y úa de las poucas salidas era arrendar úa casa de llabranza con todas las súas terras. Se las cousas salían ben y nun era mui alta la renta qu'había que pagar, podía chegase despós de muitos anos de trabayos y privacióis a conseguir el soño de todo caseiro: ser el amo de las terras que trabayaba. Esto llogróu Miguel con muito esforzo, trabayando de pola mañá a la noite, primeiro con sous padres y despós cola muyer y los fijos.

El caso é que colo que se sacaba de las terras daba pa pouco. Por eso, se querías chegar a ter algo había que dedicase a más cousas. Éste é el caso de Miguel que, nas épocas de menos trabayo, nel inverno sobre todo, fía madreñas y cestos. Pode dicise qu'aprendéu él solo y en poucos anos coyéu úa búa clientela de todo el conceyo de Navia y alrededores.

Entonces gastábanse muitas madreñas porque era el calzao de los poblos. Íbase a todos sitios con madreñas: a trabayar, a misa, a cortexar y hasta se beilaba con ellas postas bailes ben movíos. La madera que más ye gustaba a Miguel era la de bedul, que tronzabanos montes que tía al pé de la praya. Carretábala pa casa nel carro, empezaba na corrada y debaxo del cabanón amañaba un taller unde remataba dous pares diarios. Xeneralmente fía madreñas de zapatiya,

unque en dalgúas ocasióis encargábanye las d'escarpín, que se calzaban con un calceto mui gordo de lla.

Peró la gran afición de Miguel é la música, como deixa claro que con vinte anos entrara na banda de música de Navia, unde tocóu úa llarga temporada el trombón. La gran pasión súa é la gaita. Tuvo qu'esperar a los corenta anos pa ter la primeira. Compróla en Grau y aprendéu a tocala él solo. Y dicían que la tocaba abondo ben, pos tía bon oído y pasaba muito tempo soprando.

Houbo un tempo nel que nun había festa, boda, boutizo ou portisión sin el noso gueiteiro tocando todo el día d'un llao pa outro. Foi gueiteiro de los corós y danzas de Navia hasta que se desfizeron.

Despós puido tocar colos grupos qu'había noutros lugares: los *Penácaros*, los *Ribana-via*, *Brisas del Navia*... pero sempre ye gustóu más tocar solo y en casa, xa qu'asina podía disfrutar más de la música. Tamén se xuntaba con xente que sintía pola música lo mesmo qu'él y tía un grupo d'amigos colos que fía festas unde demostraba el sou arte cola gaita: Carlos del Ranchito, americano qu'inda tía mui dentro la tradición popular y chegóu a fer úa bolera nel campo de la escola pa que xugara la xente d'Andés; Alejandro Mesa, outro americano, que dicían que trabayaba en algo del cine; Álvaro Delgado, pintor madrileño namorao d'estas terras del llao del Navia...

El último artesano d'Andés ten 93 anos y muitos d'ellos pasóulos fendo cestos y madreñas. Naide heredóu la súa vocación. Dá dolo ver cómo pouco y a pouco van desapareciendo estos trabayos que noutros tempos eran tan importantes na vida de la xente de los poblos.

