

# El grupo de Coros y Danzas de Tapia (1954-1957)



Bocadíos d'úa actuación en Tapia, el 24 de xuyín de 1957

↓ Félix Martín Martínez

*A Sección Femenina, durante case todo el réxime político franquista, tuteló a vida cultural da mocedá española. En Tapia, como en muitos outros lugares del país, alrededor das actividades d'aquel organismo amañóuse un conxunto femenino de baile del qu'agora imos a dar úas pinceladías.*

**D**urante toda aquela época fíase obrigao pras mozas el que chamaban «Servicio Social», que consistía en fer de baldre dalgún labor público y qu'había que cumprir se se quería acceder, por exemplo, a dalgún trabayo. Precisamente, y sustituyendo aquella obrigación, amañáronse grupos de coros y danzas que, nel noso caso, tuvo a cargo de Sabina da Calostrá, úa vaqueira afincada nel lugar tapiego de Serantes popularmente conocida como *A Lecherina*. A súa dirección musical acompañábase por un gaitero da mesma parroquia. Como delegada figuraba a compoñente María Elvira López-Cancio.

En 1957 asumíu a dirección del *Grupo de Coros y Danzas de Tapia de Casariego* —qu'así se chamaba— Carolina Santamarina, dando pé a que s'amañara un grupo de coros y danzas infantil y sendo acompañaos dacondo por *Primitivo*, conocido gaitero de Ribadeo que tocaba nos Quirotelvos.

El grupo levaba a típica roupa asturiana dos grupos d'esos anos, cua saya colorada, dengue de terciopelo mouro, brusa branca, pololos, pano na cabeza y medias brancas. Tuvo composto por oito beila-rías y el acompañamento instrumental del gaitero que xa nombramos, ademáis de castañolas, botellas d'anís y tixela. As súas actuacións fixéronse nel sou propio sito d'ensayos, el *Salón Edén* de Tapia, ade-

máis de nel Instituto, nas principales villas del occidente asturiano y nel Teatro Campoamor d'Uviéu. Entre os bailes del sou repertorio recórdase el *cario* y *la araña*:

*Eso de matar la araña  
viene de Madrid a Oviedo,  
de Oviedo a La Coruña,  
de La Coruña a Somiedo.  
Esto de matar la araña,  
yo no lo puedo entender:  
unos la matan de noche  
y otros al amanecer.*

Na actualidá y con miyores medios, ademáis de cua disponibilidá d'un edificio municipal destinao a Escola de Música Tradicional, Tapia cunta con dous grupos folklóricos. *Fontenova* foi el primeiro en ser organizao, en 1987, como un colectivo etnográfico baxo a dirección de dous dos máis notables investigadores del folklore asturiano: el matrimonio formao por Rosa Vigil y Ángel R. Herrera Gutiérrez. En 1995 amañase a *Marino Tapiega*, úa banda de gaita tradicional asturiana baxo a dirección de José Manuel *Guti*. Dende ese mesmo ano y hasta hoi, Tapia é a sede del Festival Intercéltico d'Occidente Folklórico Internacional d'Asturias, baxo os auspicios da Conseyería de Cultura del Principao d'Asturias y el Conceyo de Tapia.