

NOITES *de* RONDA



As rondallas nel occidente asturiano

Comparsa Los caballeros del amor. Antroido 1913. De pé na parte de delante (d'esquerda a dereta): Marcelino Menéndez, Etlvino Méndez, Julio Villamil (chofer), Luciano Ron y Benjamín Freije.

Desde empezos d'este siglo sobre todo, distintas agrupacióis artísticas, sociedades recreativas, ateneos obreiros... van ser nel occidente d'Asturias, lo mesmo que nel resto d'España, os principales impulsores de diferentes colectivos musicales como bandas de música, masas corales y tamén rondallas, protagonistas precisamente d'este apunte.

↓ Félix Martín Martínez

Case sempre el entusiasmo d'un maestro de música del poble, condo non el agayo xuvenil de cualquier mozo, era el que s'encargaba de xuntar estos grupos que, se ben en Asturias pudieron ter úa composición mixta –as menos das veces– y femenina case nunca, nel caso da comarca Navia-Eo conocen algúa muyer nas súas filas a *Rondalla de Navia* y a *Rondalla da Roda* en Tapia, tando el resto das agrupacióis feitas sólo por homes.

Hai pouco tempo presentamos na Facultá de Musicoloxía da Universidá d'Uviedo un trabayo nel qu'inluímos más d'un centu de rondallas asturianas,

das que 18 son dos conceyos del Navia al Eo. Hai que ter en conta que, al rové qu'as bandas de música del sou tempo, as rondallas nun naceron al aveiro de reglamentacióis oficiales, nin muito menos con asignacióis económicas, senón que xurdiron case sempre al aire da espontaneidá popular y que, sin embargo, tían a ventaxa de nun precisar de grandes locales pra os ensayos. É más, muitas veces era abondo a acoyida favorable de cualquier establecimiento d'hostelería, condo non d'úa barbeiría ou botica, pa que nacera alí mesmo el proyeuto d'úa rondalla.

A creación y mantención d'estas agrupacióis musicales de pulso y púa tuvo sempre un carácter popular y democrático dafeito. Cualquier compoñen-

te admitíase na rondalla sin más que ter afición pola música, os instrumentos de corda, os pasacalles y as rondas ou serenatas nocturnas. En búa medida el fin primeiro col que nace úa rondalla é el feito de rondar ou cortexar, quere decir, ofrecer úa serenata.

A ronda

A ronda é úa manifestación musical, case sempre de carácter grupal, que se dedica a úa muyer, ás

velada artística na qu'elos mesmos eran capaces de vender as entradas, pñer un sainete, fer un número de maxa y hasta presentar el espectáculo. Esto deixa claro el sou nivel d'iniciativa, entusiasmo popular y polivalencia artística.

As rondallas –igual qu'ás estudiantinas universitarias– débeyes a historia da música el ser as principais mantedoras, case solas, d'instrumentos como a bandurria, el laúd ou a mandolina –ésta última sobre todo, y por causá de ser más pequena, en maos de muyer–. Sin a aparición d'estas agrupacións, aqueles instrumentos iban desaparecer.

El repertorio

Se falamos del repertorio en si, dáse úa clara diferencia entre as rondallas de formación más popular y outras formacións nacidas al aveiro d'algúa entidá ou patrocinio y que, lóxicamente, cuntaban con miyores recursos económicos. Nel primeiro dos casos, nas rondallas de composición más popular, éstas dedicábanse a cántigas conocidas, apresas de memoria y búas de tocar. Precisamente estos grupos son os qu'en ocasións metían copras fáciles de cantar y de contido más propio d'úa ronda ou serenata.

En conto al repertorio das outras rondallas vese que se fai un aprendizaxe por solfeo, polo qu'el programa musical ten más aspiracións, chegando hasta interpretar pezas de corte clásico.

As rondallas, úa por úa

Indo del Navia al Eo, atopámonos coa *Sociedad Artístico Musical de Navia*, impulsora da *Rondalla de Navia* (1932-1982), qu'a súa primeira etapa duróu hasta el empezo da guerra española, comenzando un capítulo novo desde 1948. A súa miyor época foi na década de 1960 baxo a dirección d'Evaristo Villarmeá. A última etapa da *Rondalla de Navia* é a que corresponde al sou director Manuel Fernández (*El Peluquero*).

Sin salir da veira del Navia, atopámonos en Cuaña coa *Rondalla de Villacundide* (1963-1968), iniciativa que foi del matrimonio galego formao por Darío Freán, maestro d'escola, y Carmen López. En 1996 refixose reboutizada agora col nome de *Rondalla Nostalgia* y baxo a dirección musical desde entoncias d'Amadeo Méndez Linares, con quen vén fendo un gayoso labor rondallístico.

En Tapia vemos a rondalla más antigua das que temos noticia en Asturias. A súa primeira etapa nace en 1898 baxo el atril de Braulio Presno y el auspicio del *Círculo Católico de Obreros*. En 1943 a Rondalla de Tapia dirixíu-la Braulio Pereira y en 1968, coincidiendo coa súa última etapa, foi el Instituto da vila tapiega quen se fixo cargo del sou pa-



Rondalla de Tapia (1903).

veces a varias, por úa cuadriya de mozos, rondalla, ou estudiantina universitaria, y coa intención de cortesía ou cortexo. Nel caso das terras das que tamos falando, lonxe da Universidad, queda claro qu'a serenata foi cousa namás das rondallas. En ocasións a ronda é a disculpa perfeuta pa ir al poble vecín a pretender as súas mozas, polo que sobra apuntar que muitas vegadas a noite valíu más pas degrescas y os palos que pá música y as cancións. D'este xeito, fechas como San Xuan, el Antroido ou a festa patronal, eran días case obrigaos pá qu'a mocedá salira de boureo.

Al marxe da ronda hai que destacar qu'un peiteiro de mozos de cualquier lugar ou vila del occidente asturiano tuvera non sólo a iniciativa feliz d'amañar úa rondalla, volar nun local d'ensayo, nun maestro musical, fer concertos benéficos, etc., senón tamen qu'as más das vegadas eran os propios instrumentistas os encargaos de cubrir el tempo total d'úa



Rondalla da Roda (1964-1966)

trocínio, esta vez coa dirección musical del maestro de Siero Faustino Martínez, al tempo profesor del centro d'enseñanza, hasta qu'el sou treslao por razóns laborales trouxo a desaparición da agrupación musical tapiega en 1988.

Sin salir del conceyo tapiego sabemos da *Rondalla da Roda* (1964-1966) dirixida por Armando Fernández Trabadelo.

Na vila de Castropol temos novas desde a primeira década d'este siglo de varias formacións rondallísticas como a *Tuna de Castropol* (1913), *Los Caballeros del Amor* (1918), as dúas dirixidas pol polifacético luarqués afincao despós en Ribadeo, Etelvino Méndez. En 1923 temos a *Los Sostenidos de Castropol* baxo a batuta d'Enrique Murias Jonte. Nel mesmo conceyo coñecemos en Barres a *Rondalla Brisas Marinas* (1925-1933), que tuvo dirixida pol músico local Paco de Dolores y qu'en ocasións acompañábase del acurdionista Francisco d'avelino. Hai mui pouco, a escola pública *La Paloma* de Castropol patrocinou úa agrupación composta por alumnas del mesmo centro docente, sendo director el músico ribadense Víctor Manuel Sanjurjo Láncara, *Choupín*. A *Rondalla del Colegio Pú-*

blico de Castropol (1992-1997) levóu a cabo un interesantísimo labor musical por todo el occidente asturiano y por Galicia, sendo a única agrupación da comarca que fixo úa grabación discográfica (1995) baxo el nome d'*Al Este del Eo (volumen I)*. Desde empezos d'este ano, por iniciativa del Conceyo de Castropol y da mao de *Choupín*, a rondalla volvéu a funcionar.

Na Veiga sabemos del grupo de pulso y púa d'aire antroideiro *Los de Majalandrín* (1912) y, anos más tarde, agora si, úa rondalla tal: a *Rondalla d'Abres* (1946-1949), que foi dirixida por Pedro Sanjurjo y por José María Rodríguez Sampedro, *Pepe do Molín*.

Na actualidá sabemos da iniciativa d'un grupo de guitarras na Roda (Tapija), amás d'actuacións benéficas de ralo en ralo d'algús instrumentistas del Franco, Serantes y Abres, que colaboran coa *Rondalla de Ribadeo*. Ben taría, pensamos nosoutros, qu'os administradores da cousa pública tuveran en

conta a necesidá de revitalizar esta tradición musical española tan presente sempre nas noites del occidente asturiano.

*Noites bruxas en que todo
nos convidaba a soñar;
condo rompendo el silencio,
salía a Rondalla a tocat
y con úa setenata
iba as mozas despettat.*

Fragmento d'un poema d'haicia 1954
del escritor tapiego Ignacio de Catalina.